**Romantizmus:**

* 1840 – 1880;
* Veľká francúzska revolúcia a jej heslo: Sloboda-rovnosť-bratstvo;
* nástup kapitalistických, vlastníckych a majetkových vzťahov v spoločnosti;
* činnosť štúrovcov, dohoda o spisovnej slovenčine (1843), Žiadosti slovenského národa (1848), vydávanie prvých slovenských novín (Slovenské narodné noviny s lit. prílohou Orol tatranský), časopisy (Slovenské pohľady), vznik Matice slovenskej (1863) a troch slovenských gymnázií (Revúca, Kláštor pod Znievom, Martin);
* jazyk sa snaží byť blízky ľudu, autori čerpajú z ľudovej slovesnosti (u nás sa ujíma Štúrova slovenčina);
* zdôrazňuje sa cit, menej podstatný rozum (na rozdiel od klasicizmu);
* hrdinom je výnimočný človek, cítiaci, často ktosi z nižších vrstiev, z ľudu;
* využíva sa kontrast (dobro - zlo, škaredý - pekná: Chrám Matky Božej..);
* hrdina sa zmieta v rozkole medzi rozumom a citov, ideálom a skutočnosťou - často končí tragicky;
* cítiť sympatie alebo antipatie autora so svojimi postavami;
* žánre: román (ChrámMatky....), balada (Zakliata panna...), hrdinská báseň (Mor ho);
* v slovenskej literatúre najmä rozvoj poézie, využívanie silných básnických obrazov, lyricko-epické skladby (Marína) a tiež vedecká, odborná literatúra (najmä Štúrov kodifikačný spis slovenčiny: Nárečia slovenskuo alebo potreba písaňja v tomto nárečí a jazykovedné dielo: Náuka reči slovenskej).